8854

Faucher et

— 18 —

Trescat, Graveur

~~[illegible]~~

2 Avril 1816

Faucher, Coll. and others. Sale. Apr. 2-6. 1816

fat

1816

1816

2 avril 1816.

cop. 2

CATALOGUE DE TABLEAUX

DES ÉCOLES D'ITALIE, DE FLANDRES, DE HOLLANDE ET DE FRANCE;

PASTELS, GOUACHES ET DESSINS,

BAS-RELIEF EN ARGENT,

BRONZE, MARBRE ET IVOIRE,

Pendules, Porcelaines anciennes du Japon, de la Chine et de Sèvres;

Meubles de *Boule*, Meubles en vieux laque, et autres objets de curiosité,

DU CABINET DE M.***. trescat Graveur et aut.

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

Cette Vente se fera le Mardi 2 Avril et les quatre jours suivans, six heures de relevée, RUE TAIT-BOUT, N.° 15, *près celle du* HELDER.

Nota. On verra les Objets qui composent cette collection, le Dimanche 31 Mars et le Lundi 1.er Avril, de onze heures du matin à trois heures; et chacun des jours suivans, de midi à deux heures précises, les Articles des vacations.

Le présent Catalogue se distribue, à Paris,

CHEZ MM.
- FÉLIX, Commissaire-Priseur, rue Notre-Dame-des Victoires, n° 40.
- REGNAULT-DELALANDE, Peintre, cul-de-sac des Feuillantines, n° 12, rue Saint-Jacques, vis-à-vis le n° 268.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.
1816.

[Faucher, ancien Préfet
Tresca, graveur]

2-6 avril, 1816 in Sugt

Mardi 2 avril et jours suivans
1816.

ROYAL TIMBRE
SEINE

AVERTISSEMENT.

Les Cabinets exposés en vente, depuis quelques années, ont présenté peu de réunion aussi variée en Tableaux et en Curiosités, que celle décrite au présent Catalogue. Elle offrira aux amateurs de la peinture, l'occasion de comparer les ouvrages de plusieurs maîtres qui ont fleuri depuis la renaissance des arts.

Dans le nombre de ceux qui ornent cette Collection, les curieux en trouveront plusieurs par *Masaccio*, *P. Perugino*, *Pinturicchio*, *Fra. Bartolommeo*, *Andrea del Sarto*, *Gia. Carrucci*, dit *le Pontormo*, *Guido Reni*, *Zampieri*, dit *le Domenichino*, *Barbieri*, dit *Le Guercino*, *C. Dolci*, *C. Cignani*, *Tresca*, *Breughel*, dit *de Velours* *, *Bramer*, *J. Miel*, *Bloemen*, le chev. *Breydel*, *C. Poelenburgh*, *Steen*, *Vertangen*, *Brackenburgh*, *Maas*, *Troost*; quelques autres de *Fragonard*, MM. *Boilly* et *Mallet*.

Les Dessins leur offriront des Compositions et des Etudes de *Baccio Bandinelli*, *J.-F. Penni*,

---

* Tableau cité par Descamps.

dit *Le Fattore, Bal. Perruzzi, Ann. Carracci* et *P. Bril.* Ces dessins proviennent, la plupart, des Cabinets Crozat, Gouvernet et Nourri; autres de *Greuze*, MM. *La Fitte*, *Le Roy* et *Pinelli*.

Les Amateurs d'objets curieux y distingueront un Bas-Relief en argent, des Figures et des Vases en bronze, en ivoire et en marbre.

Au nombre des Pendules, un Régulateur par *Janvier*, dans une boîte en acajou, par *Ferdinand*; et une Pendule de *Sirost*, à jeu de flûte, par *Davrainville*.

Des Porcelaines d'ornement et de service, du Japon, de la Chine et d'ancien Sèvres.

Des Meubles de marqueterie, par *Boule*, et d'autres en vieux laque; tous richement garnis de bronzes dorés.

Les Expositions, tant avant que chaque jour de la vente, étant faites pour que chacun puisse juger du mérite des Tableaux et des Dessins, et constater leur originalité; les amateurs, les négocians, et les curieux, sont prévenus que les Tableaux et les Dessins une fois adjugés, les adjudicataires ne seront admis à aucune espèce de réclamation pour les noms d'auteurs sous lesquels les Tableaux où les Dessins sont annoncés au présent Catalogue.

Les Tableaux, et les Dessins sont décrits par ordre alphabétique d'auteurs; on a placé, à la

fin de chaque classe, les morceaux par et d'après différens maîtres. Et à la suite les objets curieux, en argent, en bronze, en Ivoire et en marbre; les Pendules, les Porcelaines et les Meubles.

Les noms des Maîtres d'Italie ont été écrits comme ils s'écrivent en italien.

Dans la description des Sujets, la droite ou la gauche est indiquée eu égard à la personne qui regarde.

Les Dessins (ceux dont on a donné la dimension) ont été mesurés du trait carré qui entoure la composition.

Les lettres *B*, *C* ou *T*, placées après les articles des Tableaux, servent à indiquer qu'ils sont peints sur *bois*, sur *cuivre* ou sur *toile*; et l'étoile près des numéros, désigne les Morceaux sous verre.

ABRÉVIATIONS.

Haut. Hauteur.	P. Pouce.
Larg. Largeur.	L. Ligne.

ORDRE DE LA VENTE.

Première Vacation, *le Mardi 2 Avril.*

TABLEAUX. N.os 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 27, 28, 49, 50, 62, 63, 71, 72, 81, 82, 86, 93, 94, 105, 106 et 119.

GOUACHES ET DESSINS. N.os 130, 131, 132, 134, 143 et 145, partie.

BRONZES, etc. N.os 153, 156 et 158.

PENDULES, etc. N.os 165, partie, 167, 168, 169 et 174.

PORCELAINES. N.os 185, 186, 188, 206, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 239, 240, 241, 242, 243 et le n.o 253, partie.

Seconde Vacation, *Mercredi* 3.

TABLEAUX. N.os 5, 9, 21, 25, 31, 47, 51, 52, 53, 54, 55, 69, 76, 77, 78, 84, 85, 89, 96, 97, 118 et 120.

GOUACHES ET DESSINS. N.os 133, 138, 139, 145 partie, 147 et 148.

BRONZES, etc. N.os 154, 155 et 157.

PENDULES, etc. Nos 165, partie, 173 et 176.

PORCELAINES. N.os 183, 184, 187, 197, 198, 199, 217, 218, 219, 220, 226, 227, 228, 229, 237, et le N.o 253 partie.

Troisième Vacation, *Jeudi* 4.

TABLEAUX. N.os 1, 3, 4, 15, 17, 19, 23, 24, 26, 29, 30, 32, 39, 60, 66, 67, 70, 80, 83, 90, 102, 103, 107, 108, 109, 111, 112 et 121.

GOUACHES ET DESSINS. N.os 126, 135, 140, 142 et 145, partie.

BRONZES, etc, N.os 152 et 160.

PENDULES, etc. N.os 163 et 164.

PORCELAINES. N.os 179, 180, 190, 192, 193, 194, 195, 196, 200, 201, 202, 203, 204 et 205.

MEUBLES. N.os 250, 251, 252 et n.o 253, partie.

Quatrième Vacation, *Vendredi* 5.

TABLAUX. N.os 14, 18, 34, 36, 37, 40, 41, 44, 45, 48, 57, 58, 61, 64, 68, 74, 87, 88, 95, 98 104, 110, 113, 114, 115 et 123.

GOUACHES ET DESSINS. N.os 127, 128, 136, 141, 144 et 145, partie.

BRONZES, etc. N.os 151 et 159.

PENDULES, etc. N.os 162, 162 *bis*, 170, 175 et 176.

PORCELAINES. N.os 180, 181, 191, 207, 208, 209, 210, 211, 224, 225, et 238.

MEUBLES. N.os 247, 248, 249, et le n.o 253, partie.

Cinquième Vacation, *Samedi* 6.

TABLEAUX. N.os 2, 16, 20, 22, 33, 35, 38, 42, 43, 46, 56, 59, 65, 73, 75, 79, 91, 92, 99, 100, 101, 116, 117, 122 et 124.

GOUACHES ET DESSINS. N.os 125, 129, 137, 145, partie restantes et 146,

ARGENT ET BRONZE. N.os 149 et 150.

RÉGULATEUR de Janvier, et autres, PENDULE, etc. N.os 161, 166, 171 et 172.

PORCELAINES. N.os 177, 178, 189 212, 213, 214, 215, 216, 221, 222 et 223.

MEUBLES. N.os 244, 245, 246 et le n.o 253, partie restante.

CATALOGUE DE TABLEAUX,

GOUACHES, DESSINS,

ARGENT, BRONZES, IVOIRES, MARBRES,

PENDULES, PORCELAINES,

MEUBLES DE BOULLE, MEUBLES DE LAQUE,

Et autres Objets de curiosité,

DU CABINET DE M.***

TABLEAUX.

ANGELICO (*Fra Beato Giovanni*), *de l'ordre des frères Servites; né à Fiesole, en* 1485 *ou* 1495.

N.° 1 JÉRÔME SAVONAROLE, de l'ordre de Saint-Dominique; et deux Religieux de son ordre, suppliciés à Florence, le 23 mai 1498, représentés comme martyrs. Ces Religieux, une palme à la main, sont à genoux sur des nues, aux pieds de Jésus-Christ, et reçoivent sa bénédiction. Ce Tableau provient de la collection d'Hyppolite Martelli. Haut. 10 p., larg. 7 p. 9 l. *B.* †

BARBIERI, *dit* LE GUERCINO (*Giovanni Francesco*), *né à Cento, en* 1590. *Elève des* CARRACCI *et du* CARAVAGGIO.

2 La Sainte Vierge vue jusqu'aux genoux : l'Enfant

Jésus, assis sur elle, présente des balances à saint Michel; ce Saint, armé de toutes pièces, est debout devant le Sauveur. Tableau vigoureux de ton, large de faire et piquant d'effet. Haut. 36 p., larg. 27 p. 3 l. *T.* †

BARTOLOMMEO DE SAN MARCO (*Fra Bartolommeo* BACCIO, *vulgairement nommé* Della Porta, *dit*), *Florentin, né en* 1469. *Elève de* COSIMO ROSELLI.

3 L'Assomption de la Sainte Vierge : elle est sur des nues, entourée de Chérubins; deux Anges l'accompagnent, l'un joue du violon, l'autre pince de la mandoline; sur le devant, saint Jean-Baptiste, saint Germain, saint Laurent et sainte Catherine près du tombeau d'où sortent des fleurs, et sur lequel est l'inscription *MERITA TVA.* Tableau d'un beau ton de couleur, et dont les figures sont largement drapées. Haut. 13 p., larg. 10 p. 8 l. *B.* †

Nota. Nous avons joint à cet article un Certificat délivré en octobre 1805, certificat signé *Magni*, *Sabatelli*, *Terrini*, *Volpini*, et autres artistes de Florence, qui attestent l'originalité de ce Tableau.

BERETTINI, *dit* PIETRO DE CORTONE (*Pietro*), *né à Cortone, en* 1595. *Elève d'*And. COMMODI *et de* Bac. CIARPI.

4 Le Mariage spirituel de sainte Catherine: elle est à genoux aux pieds de la Sainte Vierge, et reçoit des mains du Sauveur l'anneau nuptial. Composition de Berettini, terminée par un riche fonds de paysage. Haut. 12 p. 6 l., larg. 12 p. 6 l. *C.* (forme octogone). †

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

BLOEMEN, *surnommé* HORISONTI (*Jean-Fr. Van*), *né à Anvers, en* 1656, *imitateur de* VANDER KABEL.

5 Vue d'une Campagne : un Vieillard et un jeune Garçon y dirigent la marche d'un troupeau qu'accompagne un cheval chargé de bagages, et que précède un paysan avec son baudet. Tableau harmonieux, et d'un faire facile. Haut. 17 p. 9 l., larg. 22 p. 3 l. *T.*

BOILLY (M.), *né à la Bassée, en Flandres.*

6 Intérieur d'Appartement, où un jeune Homme debout, presse une jeune Fille dans ses bras. Tableau fin de ton. On lit à la gauche, sur le parquet, *L. Boilly pinx.* Haut. 17 p. 8 l., larg. 13 p. 10 l. *T.*

7 Jeune Fille s'opposant à un jeune Garçon prêt à saisir deux papillons posés sur un rosier placé sur sa croisée. Joli Morceau plein d'expression et de grâce. Haut. 14 p. 6 l., larg. 11 p. 6 l. *T.*

8 Jeune Homme écrivant des vers : il est assis dans un jardin, au pied de la statue d'Apollon, à l'instant où deux jeunes Filles le surprennent. Deux jeunes Filles dans un bois : elles se cachent derrière un gros arbre, près duquel un jeune Homme joue de la flûte. Haut. 11 p. 6 l., larg. 9 p. *T.*

9 Jeune Marchand de poisson présentant un barbillon à une Marchande d'abricots, près de laquelle est une jeune Fille; ce que regardent deux petits Savoyards : la scène se passe à la porte d'une maison. Haut. 11 p. 6 l., larg. 8 p. 9 l. *T.*

10 Deux jeunes Filles : l'une regarde un oiseau, l'autre remet sa jarretière. — Deux autres : l'une pose une

corbeille de fleurs sur un banc, l'autre joue avec un petit chien. — Deux autres : l'une se promène un livre à la main, l'autre se dispose à passer un ruisseau. D'agréables Paysages occupent les fonds de ces six Compositions. Haut. 10 p. 6 l., larg. 9 p. *T.*

11 Malyka délivrée par le prince Seyf; et Zélica indignée de la hardiesse du faquir : Sujets tirés des *Mille et un Jour;* Esquisses. Haut. 8 p. 6 l., larg. 11 p. 6 l. *T.*

12 Quatre Sujets de Caricatures : Esquisses dont les figures sont colorées sur fond blanc. Haut. 11 p. 6 l., larg. 14 p. 8 l. T.

13 Jeune Dame montrant à sa fille un Groupe de l'Hymen et de l'Amour; sur le pied du grouppe les vers suivans :

Vois le perfide Amour étouffant son flambeau,
Quand l'Hymen de ses yeux enlève le bandeau.

Jeune Demoiselle plaçant un portrait dans le cabinet d'un homme assis près de son bureau, une lettre à la main; jeune Homme soutenant une Dame évanouie : près d'eux un Enfant effrayé; jeune Fille appuyée sur l'épaule d'un Marchand de billets de loterie, auquel elle semble demander le gros lot. Ces différentes scènes se passent dans des intérieurs d'appartemens. Morceaux peints en grisaille. Haut. 16 p. 9 l., larg. 14 p. *T.*

BRAKENBURG (*Reinier*), *né à Harlem, en* 1649. *Elève de* MOMMERS *ou de* Bern. SCHENDEL.

14 Deux Tableaux : l'un représente un *Musicos* hollandais; des Hommes et des Femmes à table s'y livrent

aux plaisirs; on remarque, à la gauche, un Cavalier très-empressé, près d'une Dame, à laquelle une Servante verse à boire; derrière eux, une jeune Fille chante avec un Homme qui la tient sur ses genoux; du côté opposé, un Vieillard, une Joueuse de *rompo*, et une Femme, des pincettes à la main; les autres Personnages, assis ou debout au haut de la table, s'abandonnent à la joie qui anime cette réunion; parmi eux un Joueur de cornemuse. Le second Tableau offre un Goûter hollandais; on y distingue des Cavaliers et des Dames, près d'un tonneau couvert d'un tapis, sur lequel sont une bouteille de grès, un vidrecome et une pipe; un des Cavaliers présente du jambon à un oiseau perché sur un bâton; nombre de personnes, parmi lesquelles on distingue un Joueur de violon et un Fumeur, les entourent, et tous semblent attendre avec impatience l'instant où l'oiseau se jetera sur sa proie. Les fonds de ces intérieurs sont enrichis de divers accessoires. Une imitation exacte de la Nature, des Groupes liés avec beaucoup d'art, et dont les figures sont très-expressives, se trouvent joints dans ces excellentes productions, à une couleur vigoureuse et à la touche vive et spirituelle qui distingue les meilleurs ouvrages de ce maître. Au bas, sur le plancher, *R. Brakenburg*. Haut. 26 p., larg. 32 p. *T.* *

BRAMER (*Lenard*), *né à Delft, en* 1595. *Regardé comme un des Elèves de* REMBRANDT.

15 Le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace. Cet Officier, richement vêtu d'une robe avec ceinture garnie d'or, est à genoux les mains jointes; saint Philippe lui verse sur la tête l'eau baptismale;

à la droite, près d'un Cavalier armé de toutes pièces, des Esclaves tiennent le turban et le manteau de l'Eunuque; dans le fond, à gauche, sur une montagne, son Chariot et les Gens de sa suite; le bord de la rivière qui coule sur le devant, est garni de belles plantes. Ce Tableau, bien empâté, brillant de ton et piquant d'effet, est touché avec finesse; ces différentes qualités et le mérite de son exécution l'ont fait long-temps regarder comme une production de Rembrandt. H. 34 p. 9 l., larg. 25 p. 8 l. *B.**

BREUGHEL, *dit* DE VELOURS (*Jean*), *né à Bruxelles, vers* 1589. *Elève de* P. VAN AELST *et de* P. GOÉ-KINDT.

16 Les Elémens représentés sous des figures de divinités fabuleuses : la Terre, par la déesse de l'abondance; le Feu, par Bellone; l'Air, par Uranie; et l'Eau, par la divinité des fleuves; près de cette dernières; assise au bord de la mer, viennent se jouer des poissons de différentes espèces. On aperçoit à la gauche, dans l'éloignement, Neptune et Amphitryte; du côté opposé, une Campagne où des Paysans se reposent, et deux Satyres portent des fruits de la récolte; dans le fond, sous un antre, des Forgerons; des oiseaux parcourent les airs et viennent se percher sur les arbres de ces lieux agréables; à la droite du devant, des fleurs; près de là, la terre est couverte de fruits et d'animaux. Morceau cité, par Descamps, au nombre des ouvrages de Breughel, qui ornaient la bibliothèque Ambroisienne, à Milan. Cet auteur s'exprime ainsi en parlant de cette excellente production : « Ce » Tableau représente tous les objets qu'on peut pein-

» dre dans la nature : on y admire un fini précieux, » la couleur, tout y est à surprendre ». DESCAMPS, *Vie des Peintres*, tom. I, pag, 379. Haut. 17 p. 4 l., larg. 27 p. 9 l. *B.* *

BREYDEL (*Charles*), *surnommé* le chevalier BREYDEL, *né à Anvers, en* 1677. *Elève de* RYSBRACK, *dit* le Vieux.

17 Deux Tableaux : Chocs de cavalerie et d'infanterie en plaine campagne. Morceau clair de ton : à terre, sur les devans, *C. Breydel.* Haut. 11 p., larg. 16 p. 8 l. *B.* *

CAGNACCI (GUIDO CANLASSI, *dit*), *né à Castel Durante, dans le commencement du* 16.me *siècle. Elève de* GUIDO RENI.

18 Cléopâtre piquée par l'Aspic : cette princesse, représentée à mi-corps, le regard élevé au ciel, est en robe de soie bleue, recouverte d'un manteau poupre tissu d'or; sa chevelure tressée est retenue par des bandelettes. Excellente production, touchée avec fermeté, et vigoureusement coloriée. Haut. 34 p. 6 l., larg. 27 p. †

CARRACCI (*Annibale*), *né à Bologne, en* 1560. *Elève de* Lod. CARRACCI.

19 Saint Jean-Baptiste, enfant, présentant à boire à un agneau; le Saint est assis au pied d'un rocher. Tableau fin d'expression, regardé comme une production d'Annibale Carracci. Haut. 8 p. 10 l., larg. 6 p. 4 l. *C.* †

CIGNANI (*Carlo*), *né à Bologne, en* 1628. *Elève de* Gio-Bat. CAIRO *et de* Franç. ALBANO.

20 La Magdeleine en acte d'adoration, le regard élevé

vers le Très-Haut; devant elle un crusifix et une tête de mort; la Sainte est vue à mi-corps, les épaules et la gorge en partie couvertes par sa longue chevelure, une draperie violette entoure son bras et sa ceinture. Beaucoup de sentiment et d'expression, une touche moëlleuse et légère, et une belle couleur distinguent ce Tableau. Haut. 36 p., larg. 27 p. 3 l. *T.* †

DECKER (*Adrien*), *hollandais, né dans le* 16.me *siècle. Elève d'*Ald. VAN EVERDINGEN.

21 Des Pêcheurs naviguant dans leur barque, sur des canaux qui entourent des villages de Hollande : on y aperçoit dans les fonds, des Bâtimens à voiles. Deux Tableaux vigoureux de ton, et touchés avec liberté. A l'un *Decker F.* Haut 18 p., larg. 23 p. *B.*

DOLCI (*Carlino*), *Florentin, né en* 1616. *Elève de* Jacopo VIGNALI.

22 L'Archange Michel, les aîles déployées et la main droite élevée au ciel; il plane au-dessus de la terre; une cuirasse couvre enpartie sa robe de velours violet, brodée d'or, qu'entoure une ceinture de soie jaune : le bas de la Composition est occupé par la cime de hautes montagnes et de vastes pays. Un bel empâtement de couleur, une touche précieuse et un caractère gracieux distinguent cette production. Haut. 64 p., larg. 46 p. *T.* †

EMPOLI (*Jacopo da*), *Florentin, né en* 1554. *Elève de* SAN FIANO.

23 La Sainte Vierge, vue à mi-corps : elle allaite l'Enfant Jésus qu'elle tient sur ses genoux; des auréoles

d'or entourent leurs têtes; l'Enfant est nu; un manteau bleu couvre en partie la chevelure de la Vierge, et retombe en larges plis sur sa robe de couleur violette. Tableau pur de forme et brillant de couleur. Haut. 11 p. 6 l., larg. 7 p. 9 l. *C.* †

FOUQUIÈRES (*Jacques*), *né à Anvers, à la fin du* 16.e *siècle. Elève de* J. BREUGHEL, *dit* DE VELOURS.

24 La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus dans ses bras, et saint Joseph fuyant en Egypte : ils traversent une campagne coupée de montagnes couvertes de masses d'arbres et où sont des débris de monumens. Haut. 35 p. 6 l., larg. 45 p. 9 l. *T.*

FRAGONARD (*Jean-Honoré*), *né à Grasse, en* 1732. *Elève de* Franç. BOUCHER.

25 La Folie, sa marotte à la main. Cette Composition, touchée avec esprit, est connue par l'estampe qu'en a gravée Janinet. Haut. 19 p. 6 l., larg. 16 p. 4 l. *T.* (Forme ovale.)

GENTILESCHI (*Orazio*), *né dans le* 16.e *siècle. Elève de son frère utérin* Aurelio LOMI.

26 La Magdeleine dans le désert, à genoux devant une croix posée sur un rocher : dans le haut, deux Anges témoins de sa méditation. Sujet touché avec finesse, peint sur albâtre. Haut. 10 p., larg. 7 p. 6 l. †.

GIANNI (M.r), *Napolitain.*

27 L'Amour montrant le chemin de la gloire à une jeune Fille armée d'un javelot et d'un bouclier, et l'Amour embrassant une jeune Fille. Composition de demi-figures. Haut. 11 p. 9 l., larg. 16 p. 4 l. *T.*

28 L'Amour poursuivant une jeune Fille qui tient un bouton de rose, et jeune Fille cherchant en vain à retenir l'Amour qui lui a enlevé sa rose. Haut. 11 p. 9 l., larg. 16 p. 4 l. *T.*

LYS (*Jean*), *né à Oldembourg, dans le* 16.e *siècle. Elève* d'Henr. GOLTZIUS.

29 Des Hommes et des Femmes accourus sur le rivage de la mer, pour voir Jésus-Christ qui aborde dans une nacelle. A la droite, *J. Lys. F.* Haut. 16 p. 3 l. larg. 23 p. *B.*

MAAS (*Thierry*), *né à Harlem, en* 1656. *Elève et imitateur de* Nic. BERGHEM.

30 Un Pâtre gardant des vaches et quelques moutons dans une campagne : il est debout et parle à une fileuse ; plus loin des fabriques, et dans le fond des montagnes. Tableau touché avec facilité, et harmonieux de ton, attribué à *Nic. Berghem.* Haut. 18 p., larg. 22 p. 4 l. *B.**

MALLET (M.r), *né à Grasse. Elève de* Sim.-Julien DE TOULON.

31 L'Amour ramené par la Fidélité dans les bras de la Beauté ; et la Beauté, accompagnée des Grâces, apparaissant à l'Amour qu'éveille le Plaisir. Agréables Compositions, touchées avec finesse. Haut. 12 p., larg. 15 p. *T.*

MASACCIO (TOMMASO, *dit*), *peintre florentin, né au château de Saint-Jean de Valdarno, en* 1417.

32 Le Portrait de Masaccio, peint par lui-même. Ce peintre, représenté à l'âge de dix-huit ans, est vu à mi-corps, la main droite sur sa poitrine ; sa che-

velure descend en boucles le long de son cou et sur ses épaules, elle est en partie couverte d'une toque écarlate; une légère fourrure garnit son vêtement. Haut. 15 p. 2 l., larg. 11 p. 6 l. *B.* de 10 lignes d'épaisseur. †

MIEL (*Jean*), *né en Flandres, en* 1599. *Elève de* Guer. SEGHERS *et d'*And. SACCHI.

33 Halte de Chasseurs près d'une hôtellerie: un jeune Garçon présente à boire à un des Cavaliers; à la porte de l'hôtellerie une Fille et un Enfant; dans le fond, un Berger et une Paysanne conduisent des vaches aux champs. Tableau clair de ton. Haut. 12 p. 6 l., larg. 16 p. 8 l. *T.* †

PAGNI (*Benedotto*), *né à Pescia, dans le* 16.e *siècle. Elève de* Giulio PIPI ROMANO.

34 Génie aîlé élevé au-dessus d'un vase rempli de matières enflammées : sur sa poitrine une tête de lion, son mamelon droit a une tête de bouc, à l'autre une tête de bélier; il a des pieds de veau, un serpent entoure sa jambe droite et son corps, et pose sa tête sur une espèce de globe au milieu de flammes, qui surmonte sa chevelure; un croissant, dont on aperçoit les extrémités, est placé entre ses épaules et ses aîles; sa main droite est armée d'un foudre, il tient à la gauche une baguette. Figure emblématique, placée dans un ovale; sur l'épaisseur de l'ovale des caractères illisibles, et dans les angles des vents. Haut. 8 p. 9 l., larg. 6 p. 4 l. *C.* †

PERUGINO (*Pietro Vannucchi*), *né à Pérouse, en* 1446. *Elève d'*And. VERROCCHIO.

35 La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus assis sur

un coussin; le Sauveur soulève le voile de sa divine mère et se retourne vers le jeune saint Jean qui vient lui rendre hommage; la couronne de la Vierge est entourée d'une auréole, et sa robe écarlate recouverte d'un manteau vert légèrement brodé en or: une vaste Campagne occupe le fond. Tableau brillant de couleur et d'un précieux fini. Haut. 28 p., larg. 22 p. 4 l. *B.* de 17 lignes d'épaisseur. †

36 Saint Jean baptisant Jésus-Christ: le Sauveur, debout, les pieds dans les eaux du Jourdain et les mains croisées sur la poitrine, reçoit avec humilité les eaux du baptême; le Saint-Esprit plane dans les airs: une vaste Campagne, où le fleuve serpente, occupe le fond. Haut. 13 p. 9 l., larg. 17 p. 8 l. *B.* †

PINTURICCHIO (*Bernardino*), *né à Perouse, en* 1454. *Elève de* Piet. PERUGINO.

37 La Sainte Vierge vue à mi-corps; l'Enfant Jésus, couronné d'un auréole, et en robe légère, est assis sur ses genoux; il tient de la main gauche un oiseau; la robe écarlate brodée d'or, qui sert de vêtement à la Vierge, est en partie couverte d'un manteau qui cache sa blonde chevelure; dans le fond, des bouquets d'arbres. Haut. 17 p. 4 l., larg. 11 p. 6 l. *B.* †

POELENBURGH (*Cornille*), *né à Utrecht, en* 1586. *Elève d'*Abr. BLOEMAERT.

38 La Nativité: la Sainte Vierge, entourée de Bergers, soutient l'Enfant Jésus sur une caisse remplie de paille; les Bergers viennent d'offrir un agneau au Créateur; un est à genoux, les autres debout derrière la Vierge; S. Joseph, assis près d'une roche devant

un livre ouvert, semble interrompu dans sa lecture par l'arrivée d'une foule de gens de la campagne, qui accourent pour voir le nouveau-né; la scène est placée sous une grande voûte; dans le haut, sur des nues, des Anges et des Chérubins; au fond de la Composition, une gorge coupée à travers les hautes montagnes, où la grotte est pratiquée. Cette Composition de plus de quarante figures, joint à une grande harmonie et à une heureuse entente du clair-obscur, la manière suave et légère, et la touche fine et spirituelle qui distingue les bons Ouvrages de ce maître; à la droite de la caisse, les lettres *C. P.* (Cornille Poelenburgh). Haut. 16 p. 9 l., larg. 14 p. 1 l. *C.* *

PONTE, *dit* LE BASSANO (*Jacopo da*), *né à Bassano, en* 1510. *Elève de son père* Jacopo BASSANO.

39 La Nativité : la Sainte Vierge à genoux soulève un linge qui couvre le Sauveur, auquel des Bergers rendent hommage; près de la Vierge, saint Joseph assis; à la gauche, un Porte-drapeau et un Guerrier en cuirasse. Esquisse admirable de couleur et d'une touche franche et libre; attribuée, en Italie, à *Paolo Cagliari Veronese.* Haut. 35 p., larg. 23 p. 6 l. *T.* †

PONTORMO (*Giacomo* CARRUCCI, *dit* Le), *Florentin, né en* 1493. *Elève de* Léonard DE VINCI, *de* Mariotto ALBERTINELLI, *et d'* And. DEL SARTO.

40 Saint Sébastien debout et vu à mi-corps : il tient de la main droite une flèche renversée, de l'autre une palme; sa tête, entourée d'une auréole, est élevée vers le ciel; une draperie verte lui sert de ceinture. Ce Morceau, du plus grand caractère et d'une exé-

cution savante, se distingue par des formes pures et beaucoup d'expression; la figure se détache sur un ciel d'un ton léger et transparent. Haut. 34 p., larg. 22 p. 6 l. *B.* de 13 l. d'épaisseur. †

PROCACCINI (*Giulio Cesare*), *né à Bologne, en* 1548. *Elève d'*ERCOLE PROCACCINI *son père, et des* CARRACCI.

41 Guerriers près d'une Princesse mourante, et deux Nautonniers sauvant une jeune Femme prête à périr dans la mer. Tableaux bien coloriés et touchés avec facilité. Haut. 57 p. 6 l., larg. 58 p. *T.*

RENI, *dit* LE GUIDO (*Guido*), *né à Bologne, en* 1575. *Elève de* Den. CALVART *et de* L. CARRACCI.

42 La Magdeleine les mains jointes et le regard tourné vers un crucifix : elle est vue à mi-corps, sa poitrine et son manteau en partie couverts par sa longue chevelure; la grotte qui lui sert de retraite est éclairée par un rayon de lumière qui pénètre à travers l'ouverture du rocher. Tableau regardé comme une répétition de celui qui est gravé dans le recueil de Robillard. Haut. 39 p., larg. 30 p. 9 l. *T.* †

SARTO (*Andrea* VANNUCCI, *dit* del), *Florentin, né en* 1488. *Elève de* Gio. BARILE *et de* Piet. COSIMO.

43 La Sainte Famille : la Vierge assise et vue de trois quarts, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; saint Joseph, qui les considère, est représenté presque de face et à mi-corps, appuyé sur un pan de mur; le manteau violet dont la Vierge est enveloppée surmonte le voile blanc qui couvre en partie sa chevelure; une draperie jaune négligemment placée sur

ses épaules, descend sur sa jupe écarlate; une légère ceinture bleue couvre en partie le corps du Sauveur. Ce Tableau, d'un dessin pur, dont les figures sont bien drapées, se distingue par une couleur vigoureuse, un faire large et facile, et une belle entente d'effet. Haut. 52 p., larg. 39 p. *B.* de 15 l. d'épaisseur. †

44 Le Portrait de Vannucci, dit del Sarto, peint par lui-même : ce peintre vu à mi-corps, et de trois quarts, a le regard dirigé vers la droite; il porte une toque verte, son vêtement est de même couleur. Bonne Esquisse sur papier. Haut. 16 p. 9 l., larg. 13 p. 4 l. †

SCHINNAGEL (*Maximilien-Joseph*), *né à Bourghausen en Bavière, en* 1694.

45 Deux Paysages de Sites pittoresques ornés, de monumens et de fabriques : les fonds présentent de vastes pays coupés de montagnes; dans l'un, un Voyageur assis près d'un étang, tient son cheval par la bride; dans le second, une jeune Fille à cheval parle à un rustre; sur les plans suivans, des Figures et des Animaux. Tableaux vigoureux de ton. Haut. 27 p. 9 l., larg. 30 p. 10 l. *T.* *

STEEN (*Jean*), *né à Leyden, en* 1636. *Elève de* KNUFFER, *de* BRAUWER *et de* J. VAN GOYEN.

46 Le Roi de la féve entouré de convives, dont la joie bruyante est provoquée par le héros qui vide un large bord; un Joueur de violon et un Trompette augmentent le tumulte, et forcent une Femme à se boucher les oreilles pour éviter le bruit de ce charivari, tandis qu'un Enfant assis à terre, une pipe à la main et appuyé sur un pot d'étain, cesse de fumer et rit de ce sabat; on distingue dans le fond,

à la porte d'entrée, un Joueur de *rompo*. Tableau composé de treize figures, librement peint et touché avec finesse; on aperçoit avec peine, sur un pan du tapis de la table, les lettres *J. S.* Haut. 21 p. 9 l., larg. 18 p. 3 l. *T.* *

SUBLEYRAS (*Pierre*), *né à Uzès, en* 1699. *Elève de son père* Math. SUBLEYRAS *et d'*Ant. RIVALZ.

47 Le Souverain Pontife, entouré de Cardinaux et d'Evêques, donnant à un saint Personnage l'habit d'un ordre religieux : des Soldats occupent les devans. Esquisse touchée avec facilité. Haut. 12 p. 9 l., larg. 19 p. 3 l. *T.* †

TRESCA (*Joseph*), *né à Sciacca en Sicile, en* 1700; *mort à Palerme, en* 1785. *Elève de* Séb. CONCA.

48 Loth et ses Filles : le Vieillard tient à la main une coupe de vin; et la Charité romaine. Sujets composés de demi-figures. Haut. 17 p. 9 l., larg. 22 p. 9 l. *T.*

49 Hérodiade portant la tête de saint Jean-Baptiste dans un bassin d'argent; et Judith près de sa servante qui met la tête d'Holopherne dans un sac. Sujets composés de demi-figures. Haut. 13 p. 6 l., larg. 18 p. *T.*

50 La Vierge de douleur tenant à la main un des clous, instrument de la Passion du Sauveur : Sujet de demi-figure. Tableau dans la manière de Conca. Haut. 18 p., larg. 19 p. 6 l. *T.*

51 La Vierge portant dans ses bras l'Enfant Jésus qui l'embrasse : Composition dans un ovale. Haut. 16 p. 4 l., larg. 12 p. *T.*

52 Lucrèce s'enfonçant le poignard dans le sein, et

Suite des Morceaux de J. Tresca.

Cléopâtre recevant la piqûre de l'aspic : Sujets de demi-figures. Haut. 18 p., larg. 19 p. 6 l. *T.*

53 L'Innocence, la Déesse de l'harmonie, un Enfant aîlé et couronné de pampres est près d'elle : Sujets de demi-figures dans des ovales. Haut. 18 p., larg. 13 p. 6 l. *T.*

54 Six paysages et Marines, imitations de *Salvatore Rosa*, *Le Guaspre*, *Patel* et *Manglard* : Tableaux ornés de figures. Haut. 13 p. 6 l., larg. 18 p. *T.* Cet article formera 3 lots.

TROOST (*Cornille*), *né à Amsterdam*, *en* 1697. *Elève d'*Arnold Boonen.

55 Des Cavaliers et des Dames dans un parc : à la gauche, un Canal et un Pavillon ; du côté opposé, un Groupe représentant l'Enlèvement de Déjanire ; près de là, un Vieillard et une Dame assis sur un banc, à peu de distance d'une table où est préparée une collation : Tableau clair, peint avec facilité ; sur le pied du banc, *C. Troost*, 1748. Haut. 29 p., larg. 43 p. 6 l. *T.*

VANNIUS (*Francesco*), *né à Sienne*, *en* 1563. *Elève d'*Arch. Salembeni, *de* Bart. Passeroti *et de* Gio. de Vecchi.

56 Saint Jérôme dans le désert, assis devant une table, un crucifix et un chapelet à la main, et livré à la méditation ; près de lui une tête de mort et un volume : Esquisse de la composition de Vannius, connue par l'estampe d'Agost. Carracci. Haut. 8 p., larg. 6 p. *C.* †

VERTENGEN (*Daniel*), *né à La Haye, dans le* 16.e *siècle. Elève de* Corn. POELENBURGH.

57 Argus et Io au milieu des nymphes; de jeunes Filles regardant une de leurs compagnes portée en triomphe par des Satyres, d'autres Nymphes arrangent des fruits dans une corne d'abondance, et un Satyre trait une chèvre; quelques Figures ornent les devans et les différens plans de ces paysages; les fonds présentent de vastes pays: on y aperçoit des débris d'anciens monumens. Ces Tableaux, riches de composition et brillans de couleur, tiennent à la manière agréable de C. Poelenburgh; à la gauche du premier, sur une pierre, *D. Vertangen.* Haut. 21 p., larg. 30 p. *T.* *

WITTE (*Emmanuel* de), *né à Alcmaer, en* 1607. *Elève d'*Evr. VAN AELST.

58 Vue intérieure d'une Eglise, où un Cavalier parle à une Dame qu'accompagne un Enfant : Tableau très-vigoureux de ton. Haut. 14 p. 9 l., larg. 16 p. 6 l. *B.* †

ZAMPIERI, *dit* LE DOMENICHINO (*Domenico*), *né à Bologne, en* 1581. *Elève des* CARRACCI.

59 Dieu reprochant à Adam son péché, qui en rejette la faute sur Ève, et Ève sur le Serpent : des Anges et des Chérubins entourent les nuages qui portent l'Eternel : cette Esquisse, qu'on estime être la première pensée du tableau du Cabinet du Roi, peint par le Dominicain, est admirable d'ordonnance : Sujet connu par l'estampe gravée par *Baudet*, en 1687. Haut. 34 p. 6 l., larg. 27 p.; papier collé sur toile; au dos de la toile ont été apposés les ca-

SEINE
TIMBRE ROYAL

chets et les cartouches, armoiriés des différens personnages qui ont été propriétaires de ce Tableau; on y trouve aussi collé la note suivante :

Pro memoria per il presente quadro dal museo del fù conte priore Nicolao Jacoli in Reggio pervenuto nell' anno 1768, *per eredità al marchese Achille Jacoli di Modena, ed indi passato in possessò del marchese Alfonso Jacoli in Firenze nell' anno* 1788. †

TABLEAUX par et d'après différens maîtres.

ÉCOLE D'ITALIE.

60 Saint Ambroise tenant un livre, et méditant avec saint Augustin un passage de l'Ecriture; dans le fond sur des tablettes, et à terre sur le devant, des volumes; à droite une crosse : Peinture antique. Haut. 18 p. 6 l., larg. 12 p. *B.* †

61 La Sainte Vierge accompagnée de saintes Femmes et de saints Personnages : elle soutient le Christ mort, saint Jean baise la main gauche du Sauveur. Tableau peint sur fond or, par un vieux maître de l'école de Florence. Haut. 7 p. 8 l., larg. 20 p. 10 l. sur bois de 16 l. d'épaisseur. †

62 Atilla chassé de Rome : à la gauche, le souverain pontife, saint Léon-le-Grand : dans les airs, saint Pierre et saint Paul, l'épée à la main, d'après Raffaello. Haut. 39 p., larg. 57 p. 6 l. *T.*

63 Un Saint en présence d'un Juge; un Saint conduit vers une montagne où un de ses camarades est martyrisé; et un Homme que d'autres transportent

après l'avoir sauvé d'une barque incendiée. Esquisses de l'école de Raffaello, attribuées à *Giulio Pipi Romano*. Haut. 9 p. 2 l., larg. 13 p. 6 l. *B.*

64 Six Anges : deux soutiennent le corps du Christ mort près du sépulcre ; les autres, des instrumens de la Passion. Tableau de l'école de *Mich. Agn. Buonaroti*. Haut. 14 p. 6 l., larg. 10 p. 8 l. *B.* †

65 Deux saintes Femmes déliant saint Sébastien de l'arbre où il vient d'être percé de flèches. Tableau attribué à *Bart. Schidone*. Hauteur 60 p., largeur 48 p. *T.*

66 La Sainte Vierge, les mains jointes, et vue à mi-corps : Esquisse de l'école de *Salso Ferrata*. Haut. 17 p. 6 l., larg. 13 p. 6 l. *T.* †

67 Jeune Femme, tenant un vase élevé : elle est assise sur le bord d'une cuve remplie d'eau, et dans laquelle un Enfant aîlé plonge le bras : cette Composition, attribuée au *Tiziano*, est terminée par la vue d'un vaste pays. Haut. 44 p. 6 l., larg. 47 p. 4 l. *T.*

68 Portrait qu'on croit être celui du Tasse : il représente un Homme avec barbe, vêtu en robe noire, avec grand col de batiste : cette Esquisse est attribuée à *Tiziano Veccellio*. Diamètre 12 p. 4 l.

69 Le Portement de Croix : sainte Véronique à genoux près du Sauveur, tient le voile sur lequel est imprimé la sainte face de Notre-Seigneur ; derrière eux, la Sainte Vierge et les saintes Femmes. Composition de *Tintoretto*. Haut. 35 p., larg. 41 p. *T.*

70 Les Noces de Cana, Sujet de trente-trois figures, l'un de ceux connus sous le titre des *quatre Banquets* : on attribue cette esquisse à *Paolo Caliari Veronese*. Haut. 26 p. 9 l., larg. 34 p. 9 l. *T.* *

71 Jeune Fille vue à mi-corps et de profil: elle semble montrer quelque chose de la main droite. Esquisse par *Piazetta*. Haut. 16 p. 3 l., larg. 13 p. 7 l. *T.*

72 Jupiter et Léda, d'après *Correggio*. Haut. 22 p. 6 l., larg. 22 p. 6 l. *T.* †

73 Deux Bustes, le Christ et la Sainte Vierge: Etudes qu'on estime être de *Guido Reni*. Morceaux en grisaille dans des Ronds, de 4 p. 3 l. de diamètre (sous un même cadre).

74 La Nativité: la Sainte Vierge, un Ange et deux Bergers adorent le Sauveur; à la gauche, saint Joseph; dans le haut une Gloire d'Anges: Composition dans le goût de *Guido Reni*. Haut. 11 p. 6 l., larg. 9 p. 4 l. *C.* (forme octogone). †

75 Saint Jean debout, tenant une croix entourée d'une banderolle, où sa qualité d'Agneau de Dieu est exprimée. Tableau dans la manière de l'école de *Barbieri*, dit *Le Guercino*. Haut. 71 p. 6 l., Larg. 47 p. 6 l. *T.*

76 Tête de jeune Garçon: Esquisse attribuée à *Guercino*. Haut. 9 p. 9 l., larg. 8 p. *T.* †

77 L'Amour entouré d'instrumens de sciences et d'arts: il est debout, et pose la pointe d'une de ses flèches sur son front. Tableau qu'on estime être de *Gio. And. Sirani*. Haut. 43 p. 6 l., larg. 36 p. *T.*

78 Elie dans le Désert: on aperçoit, à la droite, dans les airs, un corbeau apportant un pain au prophète. Sujet composé dans le style de *Salvatore Rosa*. Haut. 28 p., larg. 20 p. 9 l.

79 Des Lacs entourés de Montagnes; sur les devans, quelques figures. Tableaux très-harmonieux, attribués à *Salvatore Rosa*. Haut. 17 p. 6 l., larg., 24 p. *T.*

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

80 Vue d'un pays agreste : à la droite, des montagnes couvertes de bois, des cascades et des sapins; du côté opposé, un cavalier et des chasseurs. Tableau de *Rol. Savery*. Haut. 13 p. 6 l., larg. 17 p. *B.* *

81 La Sainte Famille, sainte Anne et saint Jean, d'après Rubens. Haut. 50 p., larg. 40 p. 6 l. *T.*

82 Vue d'un site agreste, où coule une rivière entre des montagnes : à la gauche du devant, près d'une croix, un paysan, une femme et deux enfans. Tableau de *Josse Monpre*. Haut. 19 p., larg. 24 p. *B.*

83 François Langlois, représenté jouant de la cornemuse. Portrait d'après Van Dyck. Haut. 37 p., larg. 31 p. *T.*

84 Saints Religieux dans une Grotte. Tableau dans le goût d'Abraham Teniers. Haut. 5 p. 3 l., larg. 6 p. 10 l. *C.*

85 Deux Intérieurs de Tabagie, où sont des fumeurs. Tableaux dans le style du même. Haut. 6 p. 3 l., larg. 8 p. 3 l. *B.*

86 Intérieur de Tabagie : Composition de quinze Figures, imitation d'*Ostade*. Haut. 19 p. 4 l., larg. 35 p. *B.* †

87 Intérieur d'appartement, où une dame écoute une jeune demoiselle qui prend une leçon de musique. Ce Tableau, harmonieux de ton, qu'on attribue à *Gab. Metzu*, rappelle les Compositions de Netscher. Haut. 17 p. 6 l., larg. 13 p. 4 l. *B.*

88 Vaste Campagne; les différens plans sont ornés de figures et d'animaux : on y remarque à la gauche, un Cavalier, auquel un Mandiant demande la charité; sur le devant de la terrasse, une signature formée des lettres *Ph. W.* Haut. 23 p. 7 l., larg. 28 p. 4 l. *T.*

89 Des Paysans conduisant leurs Chevaux à l'abreuvoir; l'un d'eux monte un cheval blanc : à la gauche de la Composition, des fabriques; en avant, du même côté, un balustre et un grand vase : Tableau très-vigoureux, peint par *Pierre Wouwermans*. On aperçoit sur le balustre la lettre *W*. Haut 10 p., larg. 14 p. 3 l. *B.*

90 Une Fruitière parlant à son Mari, placé devant elle, un panier d'œufs entre les jambes : des légumes et des ustensiles de ménage remplissent la salle qui leur sert de boutique; au fond, à droite, un canal, et un pont en pierre qui conduit à une tour; à terre, du côté opposé, un papier sur lequel on lit : *G. Dono* (ou *G. Douv*), *fe* 1650. Tableau bien colorié. Haut. 20 p. 4 l., larg. 23 p. 10 l. *B.**

91 Vue d'un Port de mer, où mouillent des vaisseaux de hauts bords et diverses embarcations : une chaîne de montagnes, en avant de laquelle sont une tour et des fortifications, occupent la gauche de la Composition. Tableau peint par *Beerstraaten*, *en* 1650. Haut. 21 p. 3 l., larg. 29 p. 5 l. *B.*

92 Choc de cavalerie et d'infanterie, à peu de distance d'un bourg. Composition d'*Henr. Veschuring*. Haut. 21 p. 9 l., larg. 30 p. 9 l. *B.*

93 Marche de colonnes de troupes vers une ville entourée d'eau : Tableau attribué à *Vander Meulen*. Haut. 8 p. 6 l., larg. 20 p *T.* †

94 Des Chasseurs dans une campagne : Composition de *Vander Meulen*. Tableau de forme ronde. Diamètre, p. 9 l. *B.* †

95 Paysage dont le devant est traversé par une rivière où viennent se réunir des oiseaux aquatiques de différentes espèces. Tableau dans le goût de *Melch. Hondekoeter*. Haut. 19 p., larg. 24 p. *B.*

96 Deux Bouviers et une jeune Fille faisant abreuver des vaches et des moutons à une petite rivière. Composition d'*Adr. Van de Velde*. Haut. 12 p. 9 l., larg. 16 p. *T.*

97 Vue d'une Campagne : on y remarque, au bord d'un lac, une église entourée de fabriques. Tableau dans le goût de *Glauber*. Haut. 32 p. 6 l., larg. 48 p. *T.*

98 Déroute de Cavalerie : à la droite, des guerriers accompagnent un général blessé, transporté hors du combat, dans un char : on aperçoit, dans l'éloignement, un gros de troupes qui se battent avec acharnement. Ce Tableau, qu'on attribue à *Guer. Hoet*, porte 22 p. 9 l. de haut, sur 35 p. de large. *T.*

99 Des Fumeurs, des Buveurs et des Joueurs, réunis dans une taverne. Composition de dix-huit figures, par *Hemskerck*. Haut. 21 p. 9 l., larg. 30 p. 4 l. *B.*

100 Deux Fumeurs près d'une table où est un pot d'étain ; deux Paysans chantant à pleine voix : l'un, appuyé sur une table, où sont un flacon et une pipe, tient le morceau de musique. Tableaux par *Hemskerck*. Haut. 4 p. 9 l., larg. 4 p. *B.* *

101 Un Ermite les mains jointes : il est assis, et semble livré à la méditation ; près de lui, sur un monticule, au pied d'un groupe de grands arbres, un

livre ouvert et une tête de mort; les restes d'un ancien monument occupent le fond. Ce Tableau, qu'on estime être de *Balt. Denner*, est d'une exécution soigneuse. Haut. 23 p. 9 l., larg. 17 p. 6 l. *B.*

102 Deux Ours blancs dans une caverne : à la droite, un Loup sur une montagne : Esquisse de *J.-El. Ridinger*. Haut. 18 p. 3 l., larg. 20 p. 8 l. *T.* *

103 Intérieur d'une Forêt : un Pâtre y conduit des animaux; un Troupeau sous de grands arbres, dans une campagne. Tableaux signés sur les terrasses, *H. Wuest*, 1786. Haut. 13 p. 9 l., larg. 19 p. 5 l. *C.* *

104 Le Martyre de sainte Catherine : Composition de quinze figures, par un vieux maître allemand. Haut. 47 p., larg. 4 l. *B.*

ÉCOLE DE FRANCE.

105 Bacchus enfant, couché près d'un panier de fruit : Esquisse par *Bachelier*. Haut. 23 p., larg. 29 p. 6 l. *T.* †

106 Les Elémens : Compositions de *Boullongne*. Un Concert, par *Courtin*; et cinq Paysages. Ces dix Tableaux formeront 4 lots.

107 Erigone couchée et endormie dans une campagne; et jeune Fille se regardant dans un lac au bord duquel elle est assise : Tableaux par *Lagrenée* l'aîné. Haut. 5 p. 9 l., larg. 8 p. 3 l. *B.*

108 Un Vase de diverses fleurs, placé sur un appui. Ce Tableau tient à la manière de *J.-Bap. Monnoyer*. Haut. 34 p. 4 l., larg. 25 p. *T.*

109 Vénus présentant un bouclier à Enée; et Junon

priant Eole de déchaîner les Vents contre la flotte d'Enée. Tableaux de *Natoire*. Haut. 48 p., larg. 52 p. *T.* †

110 Vaste Campagne où serpente une rivière : à la droite, un moulin à eau. Tableau orné de Figures, et peint par *Ch. F. Nivard*. Haut. 15 p., larg. 21 p. 3. l. *B.* †

111 Les Israélites déposant leurs idoles et leurs bijoux aux pieds d'Aaron, pour élever un veau d'or. Cette Composition, de *Stella*, est terminée par un fond de Paysage enrichi de fabriques. Haut. 36 p., larg. 47 p. *T.*

112 Jeunes Nymphes se baignant dans un lac où tombe une cascade surmontée d'une statue de l'Amour, et des Enfans présentant une corbeille de fruits à Bacchus, près duquel Ariane est assise. Composition de *Valin*. Haut. 14 p. 7 l., larg. 11 p. 9 l. *T.*

113 Psyché et l'Amour, d'après Ben. Lutti, par *Valin*. Haut. 13 p., larg. 20 p. 4 l. *T.*

114 Dame assise pinçant de la guitare, et jeune Fille pressant dans ses mains une lettre qu'elle vient de recevoir : Sujets de demi-figures. Tableaux par *Vestier*. Haut. 9 p., larg. 7 p. 6 l. *T.*

TABLEAUX DIVERS.

115 Deux Tableaux, Vestiges de monumens. Style de *Pannini* et de *Salviouse*. *T.*

116 Vues de Hollande, et Sites pris dans les campagnes de Flandres. Six Tableaux. *T.* Cet article formera 3 lots.

117 Enlèvement d'Europe; Méléâgre et Atalante; Continence de Scipion; Dame touchant du clavecin. Quatre Tableaux. *T.* Cet article formera 2 lots.

118 Jacob et Laban; le Buisson ardent; Judith; le Baptême de N.-S.; Jésus et la Samaritaine; Jésus endormi dans le vaisseau; le Portement de croix; l'Assomption de la Vierge; un Ange et des Vieillards, et Religieux prêchant. Plusieurs de ces Compositions d'après Champagne, Le Bourdon, Le Brun, et La Fosse. Dix Tableaux. *T.* Cet article formera 5 lots.

119 Loth et ses Filles; plusieurs autres Sujets, Scènes familières, Paysages, etc. Dix Tableaux. *B.* et *T.* Cet article formera 6 lots.

120 Le Christ mort; Repos de Bergers; jeune Garçon et jeune Fille faisant de la musique (style du *Nain*); Buste du Christ; Portrait d'Homme; et deux Intérieurs où sont des Animaux, des Légumes et divers Ustensiles; par *Hollain*. Sept Tableaux. *B. C. T.* Cet article formera 4 lots.

121 Saint Sébastien; Scène de Chanteurs, et Groupe de Fruits. Trois Tableaux. *B. C. T.* Cet article formera 2 lots.

122 Un Sujet, par *Ricci*; et un Paysage dans le style de *Molnaer*.

123 Portraits d'hommes et de femme. Cinq Tableaux. *T.* Cet article formera 3 lots.

124 Buste d'homme. Haut. 8 p., larg. 5 p. 6 l. Plus, un Paysage, par *Moreth*, avec figures de *Fixon*. (Ce second morceau sous verre.) †

PASTELS, GOUACHES ET DESSINS.

BANDINELLI. (*Bartolommeo Baccio*)

125 Jésus-Christ portant sa croix, et distribuant son sang précieux aux hommes : un d'eux lui baise les pieds. Composition de six figures savamment touchée à la plume, sur papier blanc. Ce dessin provient des collections Crozat et Gouvernet. Haut. 15 p. 6 l., larg. 10 p. 3 l.

BAROCCI. (*Federico*)

126 Tête de Femme, étude au pastel, par *Barocci;* Homme et Femme à table, et Paysage, par *Barbieri;* Cavalier hongrois, par *Labella;* et Jézabel dévorée par les chiens près de son palais, par *Bibienna.* Six Dessins.

BRIL. (*Paul*)

127 Un Paysage : à la droite, des montagnes avec ruines et fabriques; sur le devant, à gauche, deux hommes et un bourriquet, dessin de *P. Bril;* Danse de Paysans, esquisse d'*Adr. Van Ostade;* et Sujets historiques, par *Schwartz* et *Zustris.* Quatre Dessins : le premier provient de la collection Mariette.

BUONAROTI. (*Michel-Agnolo*)

128 Jésus en croix; deux Sibylles; et un Homme soutenant une guirlande : Esquisses attribuées à *Buonaroti;* une (la première) à la pierre noire, les autres à la plume. Trois Dessins.

CARRACCI. (*Annibale*)

129 Etude du jeune Faune qui soutient Bacchus : figure différente de celle exécutée dans le tableau du

Triomphe de Bacchus, peint au palais Farnèse; et Etude d'un jeune Faune, dessins sur une même feuille, à la sanguine, par *Ann. Carracci;* divers Sujets, Paysages et Etudes, par *Caldara*, *Cittadini*, *Farinati*, *Geminiani*, *Lanfranchi* et *Lutti*. Huit Dessins, le premier provient de la collection Crozat.

GREUZE. (*Jean-Baptiste*)

130* Jeune Femme représentée à mi-corps : bonne étude au pastel. Haut. 14 p. 6 l., larg. 11 p. 6 l. †

LA FITTE. (M.r)

131* Les Mois de l'Année. Ces Compositions offrent des Divinités, des Nymphes et des jeunes Filles, vues en demi-figures, tenant les attributs des mois qu'elles représentent. Douze Dessins précieux, exécuté à la pierre d'Italie, sur papier blanc. Haut. 9 p. 7 l., larg. 7 p. 6 l.

LAVREINCE. (*Nicolas*)

132* Jeune Repasseuse : son linge brûle pendant qu'elle lit une lettre que vient de lui remettre un petit Commissionnaire. Une Ouvrière en mode : elle place un chapeau de paille sur la tête d'un Officier avec lequel elle est surprise. Morceaux à gouache. Haut. 10 p. 6 l., larg. 7 p. 9 l.

LE ROY, *de Liancour*. (M.r)

133* Jeune Bergère debout et en chapeau de paille : un mouton la suit et cherche à brouter l'herbe qu'elle porte dans son tablier; une Campagne agréable et un bois occupent le fond. Dessin d'une touche fine et spirituelle, lavé à l'encre. Haut. 13 p., larg. 10 p.

NOVELLE, *dit* LE MORIALESSI. (*Pietro*)

134 Soixante-dix-huit Esquisses et Croquis de Sujets, par *Novelle*, et autres.

PASSIGNANI. (*Domenico*)

135 Diverses Esquisses de Compositions, des Croquis et des Etudes, de *Passignani*, *Raffaello*, *Robusti*, *Testa*, *Vannius* et *Zuccheri*. Six Dessins.

PENNI, *dit* LE FATTORE. (*Giovanni Francesco*).

136 Le Festin des Dieux et la Chute d'Hébé. Composition de huit figures. Ce Dessin, lavé au bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris, provient des collections de Daquin, évêque de Seez; de Crozat et Nourri (*). Haut. 11 p. 6 l., sur pareille largeur. (Forme octogone.)

PERRUZZI, dit *Baldasarre* DE SIENNE. (*Baldasarre*)

137 Le Massacre des Innocens, et le Martyre de saint André. Péruzzi, grand admirateur de Raffaelo, sous la conduite duquel il a peint au Vatican, paraît, dans la première de ces Compositions, s'être rappelé celle du même sujet traité par ce grand maître. Dessins cintrés du haut, lavés au bistre, rehaussés de blanc, sur papier gris. Haut. 7 p. 4 l., larg. 14 p. 6 l.

PINELLI. (*Francesco*)

138* Halte de Calabrois et de Calabroises près d'un bois où ils préparent leur macaroni, et jeunes Napoli-

---

(*) Vendu, en 1785, à la vente de ce dernier Cabinet, sous le n.° 205 *bis* de notre Catalogue.

Suite des Morceaux de Pinelli.

taines lavant du linge dans les eaux de Tivoli. Compositions lavées à l'aquarelle, sur papier blanc. Haut. 14 p. 6 l., larg. 18 p. 6 l.

139* Jeune Garçon et jeune Fille dansant la *Frascatana* au son du tambour de basque, et des Hommes et des Femmes près de jeunes Filles qui dansent au son du tambour de basque d'une de leurs compagnes : de riches paysages, des acquéducs et des fabriques occupent les fonds. Dessins à l'aquarelle, sur papier blanc. Haut. 14 p. 6 l., larg. 18 p. 6 l.

140* Un Homme, une Femme et des Enfans près d'un jeune Garçon et d'une jeune Fille qui dansent la *Tarentella* napolitaine au son du tambour de basque. Jeune Garçon et jeune Fille dansant au son de la guitare d'un jeune Homme qu'entourent plusieurs de ses camarades, ce que regardent deux Femmes et un Enfant. Ces scènes se passent dans des campagnes des environs de Naples. Dessins à l'aquarelle, sur papier blanc. Haut. 14 p. 6 l., larg. 18 p. 6 l.

141* Porcie vue à mi-corps; et le Portrait d'une Dame. Deux petits Morceaux en miniature, sous verre, avec bordure en cuivre et en bois noirci.

142 Vingt-sept Dessins; dans ce nombre, le sujet de la Présentation au Temple, Composition qu'on attribue à *Raffaello* ; le surplus offre divers Sujets et des Etudes, par et d'après des maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France. Cet article formera 3 lots.

143* Sept Sujets, Paysages et Portraits, Gouaches et

Dessins; par *Hackert*, et d'après Ostade, etc. Cet article formera 4 lots.

144* Dame à sa toilette, Dessin colorié par *Baudouin*; diverses Ruines, Gouache, par *de Machy*.

145 Divers Sujets, Paysages et Etudes, Esquisse à l'huile, Gouaches, Aquarelles, Dessins et contre-Epreuves, par des Maîtres des trois écoles, plusieurs sont de *Boichot*, *Boissieu*, *Bouchardon*, *Boucher*, *Boucher* fils, *Bruandet*, *Callet*, *Cassas*, *Chantereau*, *Chatelain*, *Demarne*, *Du Chateau*, *Echard*, *Gauffier*, *Hilaire*, *Huet*, *Le Grand*, *Le May*, *Lépicié*, *Machy*, *Menageot*, *Millebert*, *Moreau*, *Norblin*, *Perignon*, *Prud' Homme*, *Robert*, *Schmidt*, *Sweback*, *Thevenin*, *Wagner*, *Watteau*, *Wille et Zingg*. 625 Morceaux (573 cartonnés), contenus dans cinq boîtes et sept porte-feuilles. Cet article formera 30 lots.

146* Vue de la Ville du Caire, des Pyramides, de l'Obélisque d'Héliopolis, de la Colonne *dite* de Pompée et de l'avant Scène, du Théâtre de *Taorminum*, en Sicile. Cinq très-grands Morceaux, traits coloriés.

147* Huit Sujets de l'Histoire sacrée et de la Fable, par *de Bry*, *Larmessin*, etc. Cet article formera 2 lots.

148* Six Sujets tirés de l'histoire d'Héloïse et Abeilard, Morceaux au pointillé; et dix-sept autres Pièces, Animaux et Fleurs, d'après J. Charton. vingt-trois Estampes coloriées. Elles formeront 3 lots.

ARGENT, BRONZES, IVOIRES, MARBRES ET ECAILLES.

149 Armée prête à traverser un fleuve, au bord duquel elle est réunie. Morceau demi-relief, en argent. Haut. 4 p. 3 l., larg. 16 p. 9 l. La bordure en ébène.

150 Laocoon, fils de Priame et prêtre d'Apollon, et ses deux Enfans, enveloppés par deux énormes serpens. Groupe en bronze (d'après celui de marbre antique d'*Agésandre*, *Polydore* et *Athénedore*). Ce Groupe, dont la figure principale est de 15 pouces de proportion, est posé sur socle carré, en marbre serpentin antique. Hauteur totale, 17 p.

151 La Déesse de l'abondance, et Ganimède et l'Aigle de Jupiter. Figures en bronze, sur socle en marbre. Hauteur totale, 14 p.

152 Un Christ en bronze : figure de 14 p. de proportion, sur croix en bois noirci. Haut. totale, 31 p.

153 La Sainte Vierge, les mains jointes, elle est debout sur un croissant, supporté par trois Chérubins. Morceau en ivoire. Haut. 10 p. Plus, Ganimède et l'Aigle de Jupiter, demi-relief en ivoire et sous verre.

154 Deux Vases couverts sur leur piédouche, et à anses prises dans la matière : Morceau en granit rose, garni de boutons, gorge à jour, culots à feuilles, torre de lauriers et socle à boules; le tout en bronze. Haut. totale, 16 p. 6 l.

155 Deux Socles en albâtre, garnis de trophées en bronze doré. Haut. 2 p., longueur 9 p. 8 l.

156 Deux Tronçons de Colonne en marbre noir; de 5 p. 1 l. de diamètre, et de 8 p. 9 l de haut.

157 Deux Fûts de Colonne en stucs. Haut. 45 p.

158 Un Chambranle de Cheminée, orné de masque, frises et rosasses; le tout en marbre de Carrare. Haut. 38 p., larg. 54 p. 9 l.

La tablette et le foyer cassés.

159 Vues des Tuileries et du Forum à Milan : Morceaux en écaille fondue, par *De France*, dans des bordures d'acajou, garnis de filets de cuivre et d'ébène. Grandeur des Vues, 4 p. 9 l. de haut, sur 10 p. 8 l.

160 Vues de Monumens d'Italie, d'Angleterre et de France, tels que Palais, Châteaux, Ponts, Théâtres et Hôtels; des Compositions, Sujets de genres d'après Baudouin, et divers autres Vues de Ruines, etc., par *DeFrance*. 79 Morceaux en écaille fondue.

PENDULES.

161 Un Régulateur à seconde, balancier à compensation et sonnerie; cet excellent ouvrage de *Janvier*, à Paris, est renfermé dans une boîte en bois d'acajou, par Ferdinand. Haut. 6 pieds 3 p.

162 Une Pendule sonnant les heures et les demies : elle est placée dans une boîte en marquéterie contre-partie, enrichie de figures de femmes et d'enfans et de rinceaux d'ornemens, en bronze doré. Haut. 36 p.

162 *bis*. Une Pendule sonnant les heures et les demies, mouvement de *Baillon*, dans sa boîte forme de cartel : le haut surmonté d'une figure de chinois. Le tout en bronze doré. Haut. 36 p.

163 Une Pendule sonnant les heures et les demies, mouvement de *Thiout* l'aîné, à Paris, dans sa boîte à rinceaux d'ornemens en bronze doré. Haut. 22 p.

164 Une Pendule sonnant les heures et les demies, mouvement de *Le Doux*, à Paris, dans sa boîte en bronze, forme de cartel, à rinceaux d'ornement, surmontée de zéphirs portés sur des nues. Haut. 31 p.

165 Trois Pendules sonnant les heures et les demies, mouvemens de *Clouzier* et de *Loy*, à Paris : elles sont dans des boîtes en marqueterie, richement garnies en bronze. Cet article sera divisé.

166 Une Pendule sonnant les heures et les demies, mouvement de *Sirost*, à Paris, placée dans une boîte d'acajou, qui contient un jeu de flûte de treize airs, par *Davrainville*. Haut. totale, 21 p. 6 l., larg. 25 p. 6 l., profondeur 11 p. 6 l.

167 Une Pendule sonnant les heures et les demies, mouvement de *Sirost*, à Paris, sous cage de verre.

168 Une Pendule, mouvement de *Baltazard* fils : la boîte est en marbre vert de mer, sous cage de verre.

169 Deux Lustres d'ancien genre, en cristal de Bohême : l'un est monté en bronze doré.

170 Une paire de Girandoles, formée de trois fortes branches de lis, placées dans des vases fond bleu, à anses à tête de bellier supportant des guirlandes de feuilles de vignes, et à culots à feuilles et piédouche : les lis et les divers ornemens en bronze. Ces Girandoles sont posées sur socle carré en marbre blanc. Haut. totale, 45 p.

171 Une paire de Flambeaux de forme ancienne, ouvragés en bronze doré. Haut. 11 p.

172 Un Feu richement ouvragé en bronze doré, orné de cassolettes, et décoré d'un chiffre formé des lettres MA.

Ce Feu provient du château de Trianon.

173 Deux Pieds à Colonnes, en Bronze. Haut, 5 p.

174 Un Pantographe en bois d'ébène, monté en cuivre et en acier, par *Buisson*, à Paris.

175 Une Lanterne magique, et deux Optiques avec des Vues enluminées. Cet article formera 3 lots.

176 Un Jeu de Loto Dauphin, composé de dix-neuf tableaux en bois d'acajou ou de noyer, avec ses boules et marques.

PORCELAINES ANCIENNES,

DU JAPON ET DE LA CHINE.

177 Un Magot au pied d'un groupe de chêne et de palmier : il est appuyé sur une outre; près de lui, une cigogne. Morceau en porcelaine coloriée; les arbres en bronze doré; le tout sur terrasse à Rinceaux d'ornemens aussi en bronze doré. Hauteur totale, 16 p.

178 Deux Perroquets en bleu céleste, fond jaspé, perchés sur terrasse nuancée de violet, sur socle à bandeau; brêtés et petits pieds ouvragés en bronze doré. Haut. totale, 9 p.

179 Trois Vases, céladon bleu clair, à dessins d'arbustes et branchages de fleurs, garnis de gorge et pied en bronze doré. A celui du milieu, qui porte 12 p. de haut, des anses aussi en bronze doré.

180 Trois forts Vases couverts à cartouches, fond blanc, à dessins de châteaux et plantes, tracés en or et

coloriés. Les couvercles surmontés de pagodes dorées. Haut. 34 p.

181 Deux Cornets à cartouches, fond blanc, à dessins de châteaux et plantes, tracés en or et coloriés. Haut. 23 p.

182 Un Vase couvert en porcelaine, fond blanc, à dessins de chimères et plantes coloriées, richement garni d'anses à tête de bélier, bouton, gorge, culot à feuilles, piédouche et socle en bronze doré. Haut. 19 p.

183 Deux Vases couverts, sur plateau fond blanc, à bouquets tracés en or et coloriés, garnis d'anses, gorges et pieds en argent.

184 Un Vase couvert en porcelaine fond bleu, uni, garni de bouton, gorge à jour, têtes de béliers; pied cannelé, à guirlandes et consoles en bronze doré. Haut. 15 p.

185 Un Vase couvert en porcelaine, fond bleu, uni, garni d'anses à têtes de dragon; boutons, gorge et pied en bronze doré. Haut. 11 p. 6 l.

186 Un Mortier à huit pans, fond blanc, à dessins de plantes, placé sur pied ouvragé en bronze, et socle carré en marbre griotte d'Italie. Haut. 7 p. 3 l., évasement du Mortier, 7 p. 10 l.

187 Deux Plateaux, forme de feuilles, en porcelaine: l'un, fond verdâtre, l'autre fond blanc, à dessin de plantes coloriées.

188 Deux Pots-Pourris en porcelaine, fond vert, à boutons, gorge, anses et piédouche en bronze. Haut. 8 p. 9 l.

Ces Morceaux sont endommagés.

Porcelaines anciennes de Sèvres.

189 Un fort Vase, couvert fond bleu de roi, à anses prises dans la porcelaine. Le corps à cartouches fond blanc, à dessins de bouquets et trophées coloriés. Le couvercle, les anses et le piédouche à rinceaux d'ornemens et tore de laurier. Ouvragés en or. Haut. 17 p. 6 l.

190 Deux Vases à anses prises dans la porcelaine. Morceaux bleus lapis lazuli. Haut. 8 p.

191 Deux Vases couverts, forme de rouleaux, fond blanc, à dessins dorés et coloriés; Sujets de châteaux, pagodes et chimères; imités du Japon. Haut. 13 p. 6 l.

Porcelaines de service, d'ancien Sèvres.

192 Deux Soupières rondes, couvertes et sur plateaux, à dessins et filets en or.

193 Une Soupière ovale, couverte, sur plateau, même genre.

194 Un Plat long et quatre assiettes, *idem.*

195 Neuf Plats ronds, *idem.*

196 Quatre Plats carrés, *idem.*

197 Deux Beurriers, *idem.*

198 Deux Saucières sur plateaux, *idem.*

199 Deux Moutardiers sur plateaux, *idem.*

200 Deux Seaux à anses prises dans la porcelaine, *idem.* Diamètre 8 p., haut. 8 p. 9 l.

201 Deux Seaux, *idem.*

202 Deux Seaux de même genre, *idem.* Diamètre, 6 p. 9 l., haut. 6 p. 3 l.

203 Deux Seaux, *idem.*

204 Deux Verriers, *idem.*

205 Deux Verriers, *idem.*

206 Deux moyens Saladiers en porcelaine blanche et filets dorés.

Porcelaines à bouquets coloriés.

207 Deux Soupières ovales, avec couvercle et plateau fond blanc, à dessins tracés en or et bouquets coloriés.

208 Une Soupière couverte, fond blanc, à dessins et filets dorés, et à bouquets coloriés.

209 Une Ecuelle couverte, sur plateau, même genre.

210 Trois Plats longs, *idem.* (Deux très-grands, à cartouches bordés en bleu.)

211 Huit Assiettes, *idem*, à cartouches bordés en bleu.

212 Deux douzaines d'Assiettes, *idem*, à cartouches tracés en bleu, à petites côtes dans le fond.

213 Deux autres douzaines, *idem*, à petites côtes.

214 Deux autres douzaines, *idem*, à petites côtes.

215 Deux douzaines et demie, *idem*, aussi à petites côtes.

216 Dix-huit Assiettes, *idem*, à cartouches tracés en bleu, mais sans petites côtes dans le fond.

217 Une douzaine d'Assiettes, *idem*, mais sans cartouches ni côtes.

218 Une douzaine, *idem.*

219 Une douzaine, *idem.*

220 Deux douzaines d'Assiettes, *idem* (six à soupe, les dix-huit autres gauffrées).

221 Deux Glacières, aussi à filets, dessins dorés et bouquets coloriés.

222 Deux Seaux, *idem.* Diamètre, 7 p. 9 l., haut. 7 p.

223 Deux Seaux, *idem.* Diamètre, 4 p. 9 l., haut. 5 p.

224 Deux Saladiers, aussi à bouquets coloriés, forme octogone. Evasement, 10 p. 6 l., haut. 4 p. 2 l.

225 Un Saladier, *idem*, de même forme.

226 Deux petits Saladiers, *idem*, forme ronde.

227 Quatre Compotiers, *idem*, forme ronde.

228 Quatre Compotiers, *idem*, forme ovale.

229 Quatre Salières doubles, *idem* (dessins différens).

230 Deux Moutardiers sur plateaux, *idem*.

231 Deux Moutardiers, *idem* (sans plateaux).

232 Un Beurrier, *idem*.

233 Deux Sucriers, *idem*.

234 Deux Confituriers, *idem*, sur plateaux.

235 Un petit Pot à eau, avec Cuvette, *idem*.

236 Un Plateau long, et un Vase de nuit, *idem*.

237 Une Ecuelle couverte, sur plateau, en porcelaine fond blanc, à dessins d'oiseaux et branchages coloriés.

238 Un Pot à lait, et un petit Bol, fond blanc, à dessins dorés, sujets coloriés, scènes chinoises.

239 Un Vase de nuit, fond blanc, à barbeaux.

240 Une Ecuelle couverte et sur plateau; quatre Tasses, trois sur Soucoupes et une à deux anses; un petit Bol, et un très-petit Plateau carré.

Plusieurs de ces Morceaux sont endommagés.

Porcelaines diverses.

241 Une grande Soupière ronde, couvercle et sur plateau, fond blanc, à barbeaux.

242 Vingt-trois Assiettes à barbeaux.

243 Deux Compotiers et un Sucrier, *idem*.

MEUBLES DE MARQUÉTERIE,

DE BOULE ET AUTRES.

244 Deux bas d'Armoires s'ouvrant par deux battans pleins, première partie et contre-partie, dessins d'arabesques sur fond noir; ces deux meubles garnis de rinceaux d'ornemens, moulures à feuilles et à fils de perles richement ouvragés en bronze doré. Haut. 48 p. 6 l., larg. 54 p., profondeur, 19 p.

245 Deux Bibliothèques s'ouvrant à deux battans à panneaux de verre. Ces meubles, partie et contre-partie à dessins, genre arabesque, sur fond en écaille, placés sur pied de même genre. Le devant à trois colonnes cannelées; les panneaux du fond à vases de fleurs en bois de rapport : le tout richement garni de rosasses et moulures en bronze doré; les trois colonnes du soubassement aussi en bronze, exception faite de celle du milieu, dont le côté non apparent est en bois doré. Haut. totale, 6 pieds 2 p., larg. 4 pieds 2 p., profondeur, 14 p. 6 l.

246 Un Bureau à six tiroirs sur la face, contre-partie, dessins d'arabesques sur fond noir, supporté par huit consoles avec entre-jambes : le tout richement garni de masques, baguettes à tore de laurier, et à feuilles, entrées et autres ornemens en bronze doré. Haut. 28 p., larg. 31 p., profondeur, 21 p.

247 Un Bureau, le devant à coffre et à corps de tiroirs, première partie, dessins sujets de figures et arabesques, sur fond écaille, supporté par huit consoles avec entre-jambes. Ce meuble est richement garni

d'ornemens et bronze doré. Haut. 31 p., larg. 43 p. 6 l., profondeur, 26 p.

248 Un bureau de même genre, le devant à coffre et à corps de tiroirs, supporté par quatre consoles forme de pied de biche. Ce meuble est garni de rinceaux d'ornemens avec têtes de femmes, entrées et sabots en bronze doré. Haut. 29 p., larg. 31 p. 9 l., profondeur, 23 p. 3 l.

249 Un Secrétaire, partie et contre-partie, à abattant et à tiroirs sur la face. Ce meuble, supporté par quatre consoles forme de pied de biche, est à dessins genre arabesque sur fond écaille, et richement garni de trophées rinceaux d'ornemens, entrées et sabots en bronze doré. Haut. 35 p., larg. 36 p., profondeur, 17 p.

250 Un Coffre à panneaux; les uns en écaille fond rouge uni, les autres à dessins de fleurs incrustés en nacre et autres matières; il est garni de bordures à oves en ivoire, et placé sur un pied de même genre, avec tiroir dans la frise, et à quatre colonnes, le tout garni de masques, rosasses, mains, entrées, et autres ornemens en bronze doré. Haut. du Coffre, 12 p., celle du pied, 27; larg. 24, profondeur, 14 p.

251 Une Commode en vieux laque, richement garnie en bronze, le dessus à tablette en marbre. Hauteur 33 p., long. 54 p., profondeur, 24 p.

252 Un Secrétaire de même genre et ornemens. Haut. 47 p., larg. 30, profondeur, 14 p.

253 Les Objets de tous genres non décrits au Catalogue, seront divisés sous ce n.°

FIN.